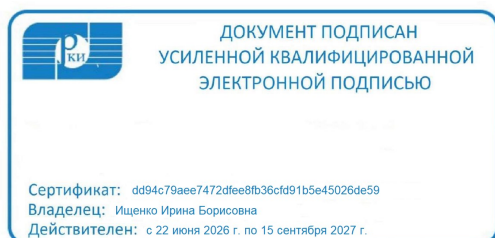


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
(по виду: «Эстрадное пение»)**

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
Отделения «Музыкальное
искусство эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Терацуян А.М.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО «ДШИ №8
им. Д.Д. Шостаковича
г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Водякин М.Н.



Преподаватели отделения
«Музыкальное искусство эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Терацуян А.М.
Гончарова Л.В.
Крыжановская И.М.
Синельникова Н.В.
Голова Н.С.

Директор МБУ ДО «ДМШ №10 им.
С.С. Прокофьева г. Ростова-на-
Дону»,
Заслуженный деятель ВМО
Теличенко Ю.А.

Заведующий методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы	4
2 Требования к уровню освоения содержания курса.....	5
3 Структура и содержание	9
4 Условия реализации	36
5 Контроль и оценка результатов освоения	43
6 Методические рекомендации преподавателям	47
7 Методические рекомендации студентам	48

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины **ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады.

Программа может быть использована в учебных заведениях дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2 Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел профильных учебных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения, составляющих профессиональный модуль (ПМ. 01) «Музыкально-исполнительская деятельность». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла: сольное пение, джазовая импровизация, ансамблевое исполнительство, основы сценической речи, мастерство актера; танец, сценическое движение; фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение;

- вариативной части учебных циклов ППССЗ: джазовая импровизация, изучение джазовых стандартов соло, джазовая импровизация, изучение джазовых стандартов в составе ансамбля, сольное пение;

- профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, история, народная музыкальная культура, музыкальная литература (зарубежная и отечественная), включая анализ аудио-видео записей;

- общепрофессиональных дисциплин: музыкальная литература (зарубежная и отечественная), история стилей музыкальной эстрады, сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности;

- учебная практика: УП.01 Ансамбль, УП.02 Основы сценической речи, УП.03 Мастерство актера, УП.03 Танец, сценическое движение, УП.06 Репетиционно- практическая подготовка;

- производственная практика: исполнительская практика и педагогическая практика.

1.3 Цели и задачи курса:

Целью курса является:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в детских

школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования;

Задачами курса является:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего теоретического и опыта и использованию его в педагогической работе.

7.1 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осо-

	знанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести, репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;

- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов

эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

– особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» включает в себя шесть междисциплинарных курсов:

- 1 Сольное пение.
- 2 Джазовая импровизация.
- 3 Ансамблевое исполнительство.
- 4 Основы сценической речи, мастерство актера.
- 5 Танец, сценическое движение.
- 6 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение.
- 7

1.4 Количество часов на освоение ПМ.01:

максимальная учебная нагрузка студента 1312 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 875 часа.
- самостоятельная работа студента 437 часа.

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ	Практика Учебная
ПК 1.1. -1.7.	ДК. 01.01 ольное пение	457	152	305	24	
ПК 1.1. -1.7.	ДК. 01.02 казовая провизация	136	45	91	486 438	
ПК 1.1. -1.7.	ДК. 01.03 нсамблевое сполнительство	161	54	107		
ПК 1.1. -1.7.	ДК. 01.04 сновы сценической речи, мастерство тера	180	60	120		
ПК 1.1. -1.7.	ДК. 01.05 анец, ценическое движение	108	36	72		

ПК 1.1. -1.7.	ДК. 01.06 ортепийное сполнительство, аккомпанемент и чтение с листа нструментоведение	270	90	180		
ПК 1.1. -1.7.	П.01 нсамбль					189
ПК 1.1. -1.7.	П.02 сновы сценической речи					54
ПК 1.1. -1.7.	П.03 актерство актера					117
ПК 1.1. -1.7.	П.04 анец, ценическое движение					36

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ.

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1312
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	875
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	437
МДК. 01.01 Сольное пение	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	457
Индивидуальные учебные занятия (всего)	305
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	152
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	2, 3, 4, 5, 6
- дифференцированные зачёты	1
- недифференцированные зачеты	-
МДК. 01.02 Джазовая импровизация	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136
Индивидуальные учебные занятия	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	6
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	161
Обязательный м/гр занятия(всего)	107
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	4,6
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
МДК. 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательные м/гр занятия (всего)	120
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Виды отчетности	Распределение по

	семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	7
– недифференцированные зачеты	-
МДК. 01.05 Танец, сценическое движение	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательные м/гр занятия (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	6
– недифференцированные зачеты	-
МДК. 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Индивидуальные учебные занятия(всего)	180
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	5
– дифференцированные зачеты	6
– недифференцированные зачеты	-

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

МДК 01.01 Сольное пение	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Индивидуальные учебные занятия(всего)	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	2-6
– дифференцированные зачеты	1
– недифференцированные зачеты	-
МДК 01.02 Джазовая импровизация. Изучение джазовых стандартов соло. Изучение джазовых стандартов в составе ансамбля	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	438

Индивидуальные учебные занятия(всего)	292
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	146
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	6
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

МДК 01.01 «Сольное пение»

I КУРС

1 семестр: дифференцированный зачет. Оценивается исполнение 1-2 произведений. Например:

Дж.Косма «The Autumn leaves» К.Портер «It's All Wright With Me»

2 семестр: экзамен. Экзаменационная программа должна включать три различных по характеру музыкальных произведения на языке оригинала. Например:

Al Fields / T Rogers «It's Crazy, But I'm In Love!» А.С.Жобим «How Insensitive»

В. Мурадели / Я. Халецкий «Не грусти».

Пение произведений джазовой классики, в соответствии с программными требованиями для студентов первого курса отделения «Музыкальное искусство эстрады» и соотносясь с репертуарными требованиями предметов «Изучение джазовых стандартов».

Джазовые стандарты:

К.Портер «It's All Wright With Me» Косма «The Autumn Leaves»

Дж.Керн «How Deep Is The Ocean»

Д.Эллингтон/Тизол «Take The «A» Train»

Дж.Гершвин «Oh, Lady, Be Good»

Г.Арлен «A I've Got The World On A Strings

Дж.Ширинг «Lullaby Of Birdland»

А.К.Жобим «Girl From Ipanema»

Обязательно исполнение произведений зарубежных композиторов на языке оригинала.

В соответствии с индивидуальными возможностями студента выбираются произведения советской и российской эстрады.

II КУРС

Технический зачет:

Двухголосная инвенция Баха (2-й голос на ф-но исполняет аккомпаниатор)

Bob Stoloff 1 этюд и секвенции, звукоряд

Академический концерт:

самостоятельная работа: расшифровка аудиозаписей 2 несложных произведений эстрадного характера и их исполнение.

романс (городской);

произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без импровизации;

произведение на русском языке эстрадно-джазового характера (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

III курс

Технический зачет:

Двухголосная инвенция Баха (2-й голос на ф-но исполняет аккомпаниатор).

Bob Stoloff 1 этюд и секвенции.

Звукоряды, лады народной музыки, пение интервалов. Тональности до 5 знаков.

6 семестр: Экзамен.

IV курс

8 семестр: экзамен

Не менее 5 пьес в сопровождении ритм-секции, включающие джазовые стандарты, собственные версии стандартов и композиции. Обязательно исполнение произведений советских и российских композиторов на русском языке и/или языке народов Российской Федерации.

На IV курсе осуществляется подготовка концертной программы, исполняемой на государственном экзамене.

МДК 01.02 Джазовая импровизация

Программный минимум:

A.C.Jobim	THE GIRL FROM IPANEMA ONE NOTE SAMBAAGUA DE BEBER
G.Marks	ALL OF ME
G.Gershwin	SUMMERTIME OH, LADY BE GOOD THE MAN I LOVE
I.Berlin	CHEEK TO CHEEK
C.Porter	NIGHT AND DAY WHAT IS THIS THING CALLED LOVE
G.Shearing	LULLABY OF BIRDLAND
J.Mandel	THE SHADOW OF YOUR SMILE
R.Rodgers	MY FUNNY VALENTINE
H.Silver	SONG FOR MY FATHER
F.Waller	HONEYSUCKLE ROSE
J.McHugh	I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE
D.Ellington	PERDIDO SATIN DOLL TAKE THE "A" TRAIN
H.Tizol	CARAVAN

E.Garner	MISTY
J.Kosma	AUTUMN LEAVES
B.Troup	ROUTE 66

6 семестр: экзамен.

Примерная форма проведения экзамена следующая:

Блюз (тема и несколько квадратов импровизации) под фонограмму «-1» или в сопровождении малого состава. Исполнение гармонической сетки блюза на фортепиано в гармонической непрерывности.

1-2 стандартов по выбору педагога под фонограмму «-1» или в сопровождении малого состава (список рекомендуемых стандартов в приложении). Исполнение гармонической сетки выбранных стандартов на фортепиано в гармонической непрерывности.

Теоретический вопрос из пройденного материала

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

3 семестр

Показ одного произведения, в сопровождении фортепиано.

Примерный репертуар программы выпускника вокального ансамбля:

- вокальная аранжировка, исполняемая без музыкального сопровождения, в сопровождении ритм группы или инструмента;
- обработка классических аранжировок или песен современных авторов;
- исполнение ансамблей на английском и других языках.

Примерная программа:

«New World» J.R.Brown.

«Только с тобой» муз. и сл О.Аверина.

«Поппури» на песни Sting.

«Hart of Glass» D.Harri, K.Stein.

4 семестр

Экзамен

Студенты исполняют два разнохарактерных произведения:

- в сопровождении фортепиано
- в сопровождении ритм группы из числа студентов колледжа или a, cappella.

Примерная программа:

«Сюита для хора ансамбля солистов и эстрадно-симфонического оркестра» Дж. Гершвин, аранж. М.Радинского.

«От Бродвея до Ростова», аранж. М. Радинского.

«Agua de Baber» К.Жобим аранж. Е.Немировой.

«On Green Dolphin street» Б.Капе.

«Puttin on the Ritz» И.Берлин.

5 семестр

Предполагается исполнение двух-трёх разнохарактерных произведений (без сопровождения; в сопровождении фортепиано или ритм-группы), но более сложных по форме и содержанию.

Примерный репертуар:

«On Green Dolphin street» Б.Капер.

«Satin doll» Д.Эллингтон, ар.Е.Немировой.

«Синий платочек» Е. Петербургский, С.Лаудан, ар .М.Радинского.

«Black Orpheus» Л.Бонфа, ар. Е.Немировой.

«Темная ночь» ар. Е.Немирова.

«Agua de Baber» К.Жобим ар. Е.Немирова.

«On Green Dolphin street» Б.Капер.

6 семестр

Экзамен

Учащиеся исполняют три-четыре разножанровых, разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар:

«Не грусти» В.Мурадели, ар.М.Радинского.

«Puttin on the Ritz» И.Берлин.

«Agua de Baber» А.К.Жобим, ар. Е.Немировой.

«Lullaby of birdland» Дж.Ширинг.

7 семестр-8семестр

В этом семестре идёт активная подготовка к Государственному экзамену.

Подбираются четыре -пять произведений, которые должны показать знания и умения вокалистов, полученные за годы обучения.

Примерный репертуар:

«Опавшие листья» Ж.Косма, арр.Н.Мордасова.

«Четыре брата» Дж.Джуффри, ар.М.Радинского.

«Мишель» П.Маккартни, ар.А.Канцберга.

«Лондон ночью» ар. А.Канцберга.

«Где ты любовь» Л.Барт, ар.А.Канцберга.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера.

В конце **1, 2-го семестра** обучающийся должен:

- владеть навыками погруженного действия (в упражнениях группового тренинга);
- владеть навыками импровизационного самочувствия в публичной ситуации (упражнения группового тренинга);
- иметь этюдную зарисовку по упражнению «Наблюдение», «Знакомая работа» или другим заданиям педагога.
- Обучающийся должен владеть навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах;
- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста);
- владеть навыками импровизационного самочувствия в сценических условиях;
- выбрать отрывок (роль, которую хотелось бы сыграть) из поэтического или драматического текста;
- сыграть в этом отрывке с партнером (партнерами).

В конце **5, 6-го семестра** учащийся должен:

- владеть навыками словесного действия;
- участвовать в этюде на основе литературного материала;
- владеть методикой работы над ролью;
- участвовать в творческом сюрпризе;
- понимать и уметь рассказать о 4-х основах системы К.С. Станиславского (этика, внешняя техника, внутренняя техника, методика);
- продуктивно, целесообразно действовать в событийной драматической ситуации;
- владеть методикой событийно-действенного вскрытия авторского материала;
- участвовать в сцене на драматической или поэтической основе.

6 семестр: зачет. Зачетный показ подготовленного материала.

МДК 01.05 Танец, сценическое движение.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 1. Классический танец	Постановка корпуса, рук, ног, головы, комбинации.			
Тема 1.1. Упражнения на постановку корпуса, позиции рук и ног.	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Позиции ног: I,II,III,V		
	2.	Позиции рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья позиции. б) подготовка к началу движения		
	3.	в) окончание движения Упражнения на постановку корпуса лицом к станку по I,II,III,V позициям		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 1.2. Demi plie	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Упражнение выполняется лицом к станку по I, II,III,V поз.		
	2.	Demi plie в сочетании с releve.		
	3.	Demi plie в сочетании с перегибами корпуса.		
	Самостоятельная работа		1	
Тема 1.3. Battement tendu	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Упражнение выполняется лицом к станку из I поз.		
	2.	Battement tendu pour le pied		
	3.	С demi plie в I поз.		
	Самостоятельная работа		1	
Тема 1.4. Battement	Содержание учебного материала			

tendu jete	1. I, III поз. 2. С demi plie в III поз.	2	1
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.5. Port de bras	Содержание учебного материала	3	1
	1. Первое Port de bras 2. Второе Port de bras 3. Третье Port de bras		
		1	
Тема 1.6. Demi Rond de jambe parterre	Содержание учебного материала	2	1
	1. Лицом к станку по четверти круга endehors 2. Лицом к станку по четверти круга endedan		
	Самостоятельная работа		
		1	
Тема 1.7 Дополнительные упражнения на середине зала	Содержание учебного материала	1	
	1. Положение epaulement croisee 2. Положение epaulement effacee 3. Позы: croisee, effacee		1
	Самостоятельная работа		
		1	
II семестр			

Тема 2.1.Положение ноги на sou-de-pied	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Положение ноги на sou-de-pied сзади		
	2.	Положение ноги на sou-de-pied обхватное		
	Самостоятельная работа		1	
Тема 2.2.Battementtendufrappe	Содержание учебного материала		2	
	1.	Носком в пол;		1
	2.	На 45 градусов;		
	Самостоятельная работа		1	
Тема 2.3.Releve на полупальцы	Содержание учебного материала		2	
	1.	Лицом к станку по I,II,IIIпоз		1
	2.	Одной рукой за станок		
	Самостоятельная работа		1	
Тема2.4 Grand battement jete	Содержание учебного материала		2	
	1.	Лицом к станку из I позиции		1
	2.	Одной рукой за станок из III позиции		
	Самостоятельная работа		1	
Тема 2.5. Упражнения на середине зала	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Demi plieпоI, II, III поз.		
	2.	Battement tendu, battement tendu jete из I поз.		
	3.	Port de bras I, II, III		
	Самостоятельная работа		1	
Раздел II	Современный балльный танец			
	Содержание учебного материала		2	

Тема 4.1. Введение в предмет	1.	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения.		1	
	2.	Классификация спортивных бальных танцев.			
	3.	Основные положения рук и ног.			
	4.	Стойка в паре.	1		
	Самостоятельная работа				
Тема 4.2. Медленный вальс	Содержание учебного материала		2	2	
	1.	Закрытые перемены движений вперёд, назад.			
	2.	Квадрат по одному, в парах.			
	3.	Правый и левый повороты по одному и в парах.			
	4.	Вариации в парах.			
	Самостоятельная работа		1		
Тема 4.3.Венский вальс	Содержание учебного материала.		2		
	1.	Техника исполнения, правый поворот по одному.		2	
	2.	Правый поворот в парах.			
	Самостоятельная работа		1		
Тема 4.4. Самба	Содержание учебного материала.		2	2	
	1.	Техника исполнения движений.		1	
	2.	Основной ход по одному, в парах.			
	3.	Виск вправо, влево по одному, в парах.			
	4.	Соло-поворот дамы под рукой.			
	Самостоятельная работа				
Тема 4.5. Ча-ча-ча	Содержание учебного материала.			2	

	1. Техника исполнения. 2. Основное движение по одному, в паре. 3. Поворот дамы под рукой. 4. Движения “плечо к плечу”, “спот-поворот”	2	
	Самостоятельная работа.	1	
Раздел III (V семестр)	Современная хореография. Джаз-модерн		
Тема 5.1. Лекция “Изучение исторических основ танца”	Содержание учебного материала	4	
	1. Связь с бытом, укладом жизни и религиозными представлениями 2. разных народов. 3. Разделение танцев по социальным категориям Связь танца с музыкой		1
	Самостоятельная работа	2	
Тема 5.2. Разогрев	Содержание учебного материала.	4	
	1. Наклоны, повороты корпуса. 2. Упражнения стрейтч-характера со статическим напряжением 3. мышц Расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падения торса в разных направлениях.		2
	Самостоятельная работа	2	
Тема 5.3. Изоляция	Содержание учебного материала.	4	
	1. Координация рук с бёдрами. 2. Сочетание шагов с координированным движением одного 3. “центра”, начиная с рук 4. Разнонаправленные движения двух “центров”. Разноритмическая координация двух “центров”.		2
	Самостоятельная работа	2	

Тема 5.4. Упражнения для развития позвоночника	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Наклоны и изгибы корпуса.		
	2.	Спирали, волны.		
	3.	Положения: contraction, release, high release.		
	Самостоятельная работа		2	
VI семестр				
Тема 6.1. Уровни.	Содержание учебного материала.		6	2
	1.	Развитие координации при переходе из одного уровня в другой.		
	2.	Танцевать в различных положениях: стоя, лёжа, сидя, на коленях, на лопатках и т.д.		
	Самостоятельная работа		3	
Тема 6.2. Кросс.	Содержание учебного материала.		4	1
	1.	Развитие танцевальности, техничности, приобретение манеры в зависимости от стиля шагов.		
	2.	Изучение вращений. Прыжки.		
	Самостоятельная работа		2	
Тема 6.3. Комбинация или импровизация.	Содержание учебного материала.		6	2-3
	1.	Логическое соединение движений между собой.		
	2.	Оптимизация сложности комбинации.		
	3.	Элементы новизны и разнообразие.		
	Самостоятельная работа		3	
Тема 6.4. Постановка	Содержание учебного материала		4	2-3

танцевальных композиций в разных танцевальных стилях.	1.	Основные принципы построения танцевальных композиций: драматургия, музыка, текст, рисунок.		
	2.	Создание танцевальных композиций.		
	Самостоятельная работа		2	
	Всего часов:		108	

МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа
I курс

I семестр

Количество аудиторных часов – 16 ч

- 1 Одно произведение с элементами полифонии
- 2 Одно легкое произведение классических композиторов.
- 3 Два конструктивных этюда
- 4 Одно несложное джаз-произведение

II семестр

Количество аудиторных часов – 20 ч.

- 1 Одно полифоническое произведение
- 2 Одно легкое произведение сонатной формы
- 3 Два конструктивных этюда
- 4 Одно эстрадно -джазовое произведение

II курс

III семестр

Количество аудиторных часов – 16 ч.

- 1 Одно полифоническое произведение
- 2 Одно классическое произведение (пьеса, или несложное произведение сонатной формы)
- 3 Два конструктивных этюда на разные виды техники
- 4 Два эстрадно-джазовых произведение (пьеса и этюд)

IV семестр

Количество аудиторных часов – 20 часов

Зачет, примерные требования к зачету:

- 1 Одно полифоническое произведение
- 2 Одно классическое произведение
- 3 Два конструктивных этюда
- 4 Два эстрадно-джазовых произведения

III курс

V семестр

Количество аудиторных часов – 16 часов

Экзамен, примерные требования:

- 1 Полифоническое произведение
- 2 Одно классическое произведение (пьеса или сонатная форма)
- 3 Два конструктивных этюда

4 Два эстрадно-джазовых произведений (этюд или пьеса, или акомпанемент с использованием цифровых обозначений гармонии).

VI семестр

Количество аудиторных часов – 20 часов

Зачет, примерные требования к зачету:

- 1 Одно полифоническое произведение
- 2 Одно классическое произведение (пьеса или произведение сонатной формы)
- 3 Два конструктивных этюда
- 4 Джазовая пьеса, джаз-этюда, джаз –аккомпанемент

VII семестр

IV курс

Количество аудиторных часов – 16 часов

Экзамен, примерные требования:

- 1 Одно полифоническое произведение
- 2 Одно классическое произведение (пьеса или произведение сонатной формы)
- 3 Один конструктивный этюд
- 4 Один джазовый этюд
- 5 Одна джазовая пьеса
- 6 Один джазовый аккомпанемент (с использованием цифровых обозначений)

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.		24	
Тема 1 Введение. Общие сведения. Содержание предмета.	Задачи предмета. Данный предмет предусматривает изучение инструментов симфонического и эстрадно-джазового оркестров в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Виды оркестров по составу инструментов. Симфонический оркестр. Духовой оркестр. Струнный оркестр. Оркестр русских народных инструментов. Эстрадный оркестр. Джазовый оркестр (Big Band). Понятие оркестра, краткие сведения из истории развития симфонического оркестра. Оркестр до И.С. Баха и Г. Генделя. Оркестр эпохи Возрождения. Оркестр у классиков и романтиков. Оркестр в XX и XXI вв. Организация оркестра: симфонического и джазового. Инструментальные группы. Состав инструментальных групп в симфоническом и джазовом оркестрах. Основные стили, жанры, виды фактуры. Настройка оркестра. Способы расположения оркестров на сцене. Известные симфонические оркестры и дирижёры.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 2 Симфоническая партитура. Партитура Биг-бэнда.	Партитура. Определение. Партитурная система. Партитурная строка. Порядок партитурной записи. Распределение по семействам. Транспонирующие инструменты. Основные сведения из акустики музыкальных инструментов. Симфоническая партитура. Полная партитурная система малого симфонического оркестра. Полная партитурная система большого симфонического оркестра (парного состава). Полная партитурная система большого симфонического оркестра с тройным составом деревянных духовых инструментов и соответствующим ему составом медной духовой, ударной и струнно-смычковой групп. Анализ партитур: Парный состав симфонического оркестра: Бетховен. Симфонии № 3, 7, 8; Шуберт. Симфония си минор; Глинка. «Вальс-фантазия». Тройной состав симфонического оркестра: Лядов. «Баба-яга»; Римский-Корсаков. «Золотой петушок» (сюита); Вагнер. Опера «Тристан и Изольда»; Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (сюита). Четверной состав: Скрябин. Симфония № 3; Малер. Симфония № 1. Партитура Биг-бэнда. Состав инструментальных групп. Транспонирующие инструменты.	2	1

	Особенности написания партитуры для Биг-бэнда. Анализ партитур для биг-бэнда: In The Mood, Night in Tunisia, Armandos Rumba.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3 Деревянные духовые инструменты.	Деревянные духовые инструменты. 1. Общие сведения. Лингвальные и лабиальные инструменты. Двойная и одинарная трости. Этапы формирования и развития группы деревянных духовых. Семейства деревянных духовых инструментов. Обертоновая шкала. Передувание на деревянных духовых инструментах. 2. Представители группы деревянных духовых инструментов. Транспонирующие инструменты. Диапазоны, динамические возможности, штрихи, выразительность, тембровая семантика. 3. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов, соединения внутри группы, возможности сольного использования, построение различных видов фактуры аккомпанемента, аккордов.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 3.1 Флейта. Гобой.	1. Флейта. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые. 2. Гобой. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.2 Кларнет. Фагот.	1. Кларнет. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые. 2. Фагот. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 3.3 Семейство саксофонов.	Саксофоны. 1. Конструкция инструмента. 2. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. 3. Технические возможности инструмента, штрихи 4. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. 5. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. 6. Известные исполнители: джазовые и классические.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4 Медные духовые инструменты.	Медные духовые инструменты. 1. Исторические сведения. Конструкция медных духовых. Принцип звукоизвлечения. Обертоновая шкала. Натуральные и хроматические инструменты, применение крон на натуральных инструментах. Вентильный механизм. 2. Представители группы медных духовых инструментов. Транспонирующие инструменты. Диапазоны, штрихи, динамические возможности. Порядок записи в партитуре. 3. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов, соединения внутри группы, возможности сольного использования, построение различных видов фактуры аккомпанемента, аккордов.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 4.1 Валторна. Труба.	1. Валторна. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые. 2. Труба. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.2 Тромбон. Туба.	1. Тромбон. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые. 2. Туба. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра.	2	2

	Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Контрольный урок	Контрольная работа по темам, пройденным в 3 семестре	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Раздел 2.		30	
Тема 5 Группа щипковых, клавишных и ударных инструментов симфонического оркестра Тема 5.1 Арфа	Группа щипковых, клавишных и ударных инструментов симфонического оркестра. Арфа 1. Конструкция инструмента. 2. Диапазон. Характеристика тембра. 3. Технические возможности инструмента, штрихи, приёмы исполнения. 4. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 5.2 Клавишные инструменты в симфоническом оркестре	Фортепиано и его предшественники. Современные виды клавишных инструментов: синтезатор, электроорган. 1. Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. 2. История возникновения и развития фортепиано. Краткий обзор устройства и конструкции инструмента. 3. Диапазон. Характеристика тембра. 4. Технические возможности инструмента, штрихи, приёмы исполнения. 5. Применение в оркестре. 6. Известные исполнители: классические и джазовые. 7. Современные виды клавишных инструментов: синтезатор, электроорган.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 5.3 Ударные инструменты симфонического оркестра	Ударные инструменты в симфоническом оркестре. Классификация ударных инструментов по звуковысотности. 1. Ударные инструменты с определённой звуковысотностью: литавры, колокольчики, ксилофон, вибрафон, маримба, челеста, колокола. 2. Ударные инструменты с неопределённой звуковысотностью: треугольник, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там, кастаньеты, трещотки, прутя.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6	Струнно-смычковая группа в симфоническом оркестре. Общие сведения. Предшественники современных струнно-смычковых инструментов: ребаб,	2	1

Струнно-смычковая группа	кеманча, кротта, лютия, семейство виол. Известные школы мастеров по изготовлению струнно-смычковых инструментов. 1. Конструкция современных струнно-смычковых инструментов. 2. Колебание струн. Характеристики колебания струны: амплитуда, период колебания, частота, пучности и узлы. Обертоновая шкала. 3. Техника левой руки. Флажолеты: натуральные и искусственные. 4. Способы извлечения звука: arco. pizz. col legno. Место ведения смычка по струне: sul ponticello, sul tasto. 5. Основные принципы техники ведения смычка. Штрихи. 6. Струнная группа в эстрадной музыке. Функции и типы фактуры струнной группы в эстрадной музыке.		
Тема 6.1 Скрипка Альт	Скрипка. Альт. 1. Диапазон инструмента. настройка струн. 2. Позиции. Исполнение гаммообразных построений. 3. Исполнение интервалов и аккордов. 4. Выразительные возможности. Приёмы игры, штрихи. Флажолеты. 5. Известные исполнители.	1	
Тема 6.1 Виолончель Контрабас	Виолончель. Контрабас. 1. Диапазон инструмента. настройка струн. 2. Позиции. Исполнение гаммообразных построений. 3. Исполнение интервалов и аккордов. 4. Выразительные возможности. Приёмы игры, штрихи. Флажолеты. 5. Известные исполнители.	2	2
Тема 7 Инструменты в джазовых ансамблях и оркестрах. Биг-бэнд Тема 7.1 Деление инструментов в Биг-бэнде на группы. Основные приёмы	Ритм-секция в биг-бэнде. Функция ритм-секции в разных стилях. Состав ритм-секции. 1. Гитара. Виды. Функция в ритм секции и в оркестре в целом. 2. Фортепиано. Функция в ритм секции и в оркестре в целом. 3. Бас гитара -контрабас. Функция в ритм секции и в оркестре в целом. 4. Ударная установка. Виды. Запись в партитуре. Функция в ритм секции и в оркестре в целом. 5. Перкуссия. Виды инструментов. Функция в ритм секции и в оркестре в целом. Группа саксофонов в биг-бэнде: 1. Альт-саксофоны. 2. Тенор-саксофоны. 3. Баритон-саксофон. Группа труб и тромбонов в биг-бэнде:	1	2

игры и штрихи в разных группах инструментов.	1. Трубы. 2. Тромбоны. Основные приёмы игры и штрихи группы саксофонов, группы труб и тромбонов, применяющиеся в биг-бэнде: fall, drop into a note, squeeze, doit, flip, bend, vibrato, glissando. dead tone, subtone, shake, lay back, the growl, plunger (wah), half-valve. Известные биг-бэнды: оркестры Гленна Миллера, Дюка Эллингтона, Бенни Гудмена, Каунта Бейси, Александра Цфасмана.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.2 Ударные инструменты	Ударные инструменты. Запись ударных инструментов. Паттерны в различных стилях и жанрах. Тайминговые и акцентные ударные инструменты. 1. Ударная установка. Состав инструментов: барабаны Snare Drum, 3 Tom-toms, Bass Drum, тарелки Hi-Hat, Crash Cymbal, Ride Cymbal, Splash Cymbal, Chinese Cymbal, Gongs. Особенности нотной записи для ударных. 2. Перкуссия. 3. Выдающиеся джазовые ударники.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.3 Латиноамериканские и африканские ударные инструменты	Латиноамериканские и африканские ударные инструменты. Бонго, конго, джембе, ашико, тамбурин, пандейро, куика, сурдо, репаникэй, тайко, тимпан, колокольчики агого, кабаса, клаве, каубелл, гуиро, маракаcсы, шейкеры, шекерэй, треугольник. Латиноамериканская музыка, латин-джаз, босса-нова, афро-кубинский джаз. Ритмы: клаве сон, клаве румба. Выдающиеся исполнители: Тито Пуэнте, Мачито, Камеро Кандидо.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.4 Гитара. Бас-гитара	Гитара: акустическая гитара и электрогитара. Бас-гитара 1. История происхождения и развития инструмента. 2. Конструкция инструмента. 3. Диапазон. Настройка струн. Характеристика тембра. 4. Технические возможности инструмента, штрихи. 5. Известные исполнители.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Контрольный урок	Контрольная работа по темам, пройденным в 4 семестре	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Всего		54	

Учебная практика

УП.01 Ансамбль	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	189
М/гр. учебные занятия(всего)	126
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	63
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.01 «Ансамбль» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.01 «Ансамбль» проводится в рамках ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.02 – 189 часов.

Учебная практика «Ансамбль» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.01 «Ансамбль» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

По окончании учебной практики «Ансамбль» студентам выставляется оценка на основании промежуточного контроля.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

УП.02 Основы сценической речи	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
М/гр. учебные занятия(всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.02 «Основы сценической речи» направлена на

формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2. «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы. УП.02 «Основы сценической речи» проводится в рамках ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.02 – 54 часа.

Учебная практика «Основы сценической речи» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.02 «Основы сценической речи» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

По окончании учебной практики «Основы сценической речи» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы – в виде дифференцированного зачета в 4 семестре.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

УП.03 Мастерство актера	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
М/гр. учебные занятия(всего)	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78

Учебная практика УП.03 «Мастерство актера» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2. «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.03 «Мастерство актера» проводится в рамках ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.03 – 117 часов.

Учебная практика «Мастерство актера» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.03 «Мастерство актера» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

УП.04 Танец, сценическое движение	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Групповые учебные занятия(всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18

Учебная практика УП.04 «Танец, сценическое движение» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2. «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.04 «Танец, сценическое движение» проводится в рамках ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.04 – 162 часа.

Учебная практика «Танец, сценическое движение» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.04 «Танец, сценическое движение» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Критерии оценок:

Оценку **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший сознательное и творческое отношение к образно-художественному содержанию исполняемых произведений, понимание их характера и стиля, умения исполнить эмоционально, артистично, продемонстрировавший: кантиленный стиль пения, темброво оформленный звук, чистоту и выразительность интонации, владение певческим дыханием, четкость дикции, владение элементами импровизации и стилистически верное понимание исполненных произведений.

Оценку **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший достаточные элементы вокально-исполнительского характера: кантиленный стиль пения, темброво оформленный звук, чистоту и выразительность интонации, но при этом обнаружил сиплый или резкий тембр голоса, стилистические неточности в исполнении произведений разных жанров и стилей.

Оценку **«удовлетворительно»** заслуживает студент, недостаточно грамотно владеющий вокально-техническими приемами, обладающий прямым звуком, зажатым голосом, использующий короткое дыхание и не совсем верное положение губ, языка, головы и т.д., но проявивший музыкальность, отчетливость слова и

выразительность в исполнении.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, не владеющему вокально-техническими приемами и продемонстрировавшему: форсирование голоса, открытый, плоский звук с носовым призвуком (гнусавость), качание голоса (тремоляция), вялый звук и подъезды к звукам, вялую дикцию, различные дефекты произношения и другие недостатки, свидетельствующие о его профессиональной непригодности.

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного.
		зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Владение художественными средствами выразительности джаза. Соблюдение структурных и стилистических особенностей композиции при импровизации. Знание джазовых стандартов.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.

		Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использует сольный исполнительский репертуар средней сложности; Читает многострочные партитуры; Акомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); Ведёт учебно-репетиционную работу.	Участие в конкурсе, показе, Фестивале.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знание буквенного-цифрового обозначения аккордов, знание и владение джазовой терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка студента на практике. Участие в тренингах.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ

Реализация ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность», МДК. 01.01«Сольное пение», в том числе вариативной части учебных циклов ППССЗ МДК. 01.02 Джазовая импровизация Изучение джазовых стандартов соло, МДК 01.02

Джазовая импровизация Изучение джазовых стандартов в составе ансамбля, МДК. Сольное пение; также учебных практик УП.01 Ансамбль, УП.02 Основы сценической речи, УП.03 Мастерство актера, УП.04 Танец, сценическое движение для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» «Эстрадное пение» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, орг. средствами и роялями (фортепиано) и звукоусиливающей аппаратурой;
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукоусиливающим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: звукоусиливающая аппаратура (усилитель, или активная колонка, микшерный пульт минимум на 4 входа, комплект микрофонов, комплект колонок, микрофонные стойки), компьютер с выходом в Интернет, аудиозаписи, видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, учебным планом ФГОС СПО специальности по виду «Эстрадное пение», разработанным колледжем, примерной программой МДК, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Перечень литературы:

1 Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.

2 Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99379>.

3 Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>.

4 Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон.дан. — СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>.

5 Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] / Т.А. Григорьянц. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 82 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99295>.

6 Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон.дан. — СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>.

7 Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72605>.

8 Зейдлер, Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Зейдлер. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99373>.

9 Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>.

10 История эстрадной и джазовой музыки [Электронный ресурс] : учебнометодическое пособие / сост. Харсенюк О.Н.. — Электрон.дан. — Кемерово

:КемГИК, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79382>.

11 Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие /

Э. Карузо, Л. Тетрацини. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>.

12 Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>.

13 Катыхева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катыхева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>.

14 Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С.. — Электрон.дан. — СанктПетербург : Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63272>.

15 Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009.

16 Кинус Ю.Г. Джаз: Истоки и развитие. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.

17 Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008.

18 Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102502>.

19 Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>.

20 Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе ; пер. Н.А. Александровой. — Электрон.дан. — СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91253>.

21 Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>.

- 22 Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>.
- 23 Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Кочетов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>.
- 24 Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>.
- 25 Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>.
- 26 Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Ломакин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93025>.
- 27 Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Малько. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
- 28 Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.В. Мошков. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107975>.
- 29 Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Небольсина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99783>.
- 30 Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>.
- 31 Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>.

<https://e.lanbook.com/book/99784>.

32 Пенинская, Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.С. Пенинская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97738>.

33 Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>.

34 Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>.

35 Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>.

36 Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л.В. Романова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107320>.

37 Россини, Д. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Россини. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с.

38 Рыбакова, Е. А. (2021). Музыкальные занятия для дошкольников: методология и практика. Издательский дом Педагогика.

39 Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон.дан. — СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>.

40 Сильва, Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>.

41 Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99394>.

42 Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>.

43 Соловьева, Н. Л. (2023). Инновации в вокальном обучении детей дошкольного возраста. Журнал педагогики и психологии, 12(2), 54-59.

44 Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>.

45 Тихонов, С. Б. (2023). Москва . Психология музыкального восприятия дошкольников. Образовательные инновации,

46 Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>.

47 Филиппова, Л. Н. (2021).г. Урай. Формирование музыкального восприятия у детей дошкольного возраста. Журнал детской музыки, 9(2), 101-106.

48 Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

49 Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>.

50 Юдина, З. В. (2022). Развивающие занятия по пению для малышей. Журнал детской педагогики, 11(3), 45-51.

Интернет-ресурсы:

Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

Джаз-портал: <https://jazz-jazz.ru/>
Джаз-радио: <http://www.jazzradio.com/pianotrios>
Джаз.py: <https://www.jazz.ru/#>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>
Классическая музыка: <http://www.muzzal.ru/index.htm>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/en/pdf/drums>
Нотная библиотека: <https://ponotam.ru>
Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив РФ: <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai>
Ноты для музыкальных инструментов: <https://ale07.ru>
Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Портал: <https://classic-online.ru>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>
Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>
Jazzbooks: <http://www.jazzbooks.com>
Musicnotes.info: <https://musicnotes.info/noty-dlya-fortepiano-skachatbestplatn>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://www.jazzvoice.com>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://radcap.ru/vocaljazz.html>
Профессиональный портал для музыкантов: <https://online.berklee.edu>
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-rytmicheskoe-zanyatie/2021/11/29/interaktivnye-metody-obucheniya-na-muzykalnyh>
<http://chuyko-ds41himki.edumsko.ru/articles/post/3095777>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Преподаватели специализации «Эстрадное пение» должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу;

- более углубленно искать методы и приемы для достижения желаемых результатов;
- больше познавать и знакомиться с другими школами по постановке голоса;
- знакомиться с современными методиками обучения пению и профессиональной терминологии;
- планомерно и качественно проводить свою работу, на высоком профессиональном уровне;
- проводить учебную плановую работу (индивидуальных занятий) на высоком методическом и творческом уровне;
- педагог должен использовать в своей деятельности все знания по голосообразованию;
- уметь теоретически осмыслить и подкрепить свой практический опыт научными аргументами;
- сочетание науки и практики - неперенные требования, предъявляемые к педагогам по специальности.

С первых уроков по постановке голоса необходимо развивать у студента чувства самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в образовании звука и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Распевки, вокализы, упражнения, поиск оригинального репертуара, составление индивидуальных концертных программ - необходимая часть работы в решении задач данного курса. Не менее важной частью являются глубокие знания, полученные на основных предметах цикла: эстрадном пении, изучении джазовых стандартов, курсе импровизации, аранжировке, мастерстве актёра и т. д.

Поскольку в колледж нередко поступают певцы с яркими вокальными данными, но со слабой (теоретической и практической) подготовкой, а также с приобретёнными певческими недостатками, их обучение корректируется индивидуальным подходом.

Теоретические знания закладываются уже в процессе практического обучения, в течение которого педагог не только ставит требования перед студентом, но и объясняет их смысл, доказывая их необходимость. Тем самым он развивает теоретическое мышление студента, формируя сознательного, думающего певца.

В процессе обучения необходимо использовать технические средства: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра концертных выступлений, аудио записей, личного участия в конкурсах вокальных ансамблей. Для хорошего усвоения знаний студенты в самостоятельной работе закрепляют и расширяют знания и умения, полученные в процессе обучения на занятиях, используя учебный материал, аудио- и видеотехнику.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию,

использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание

Развивать эластичное певческое дыхание, рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона, правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной (образовательной) программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий. Для достижения успешного результата, студенту необходимо научиться работать самостоятельно:

- составлять конспекты;
- разучивать музыкальные произведения;
- писать рефераты;
- работать со специальной профессиональной литературой;
- самому анализировать прочитанный материал;
- работать с аудио и видео материалом и методической литературой.

Преподавателю необходимо ознакомить студентов с наличием специальной литературы в учебном фонде колледжа, и адресами других библиотек города. Необходимо обучить студентов правильному использованию библиотечных фондов, умению грамотно составлять конспекты, для результативных занятий по предмету.

Репетиционная работа с ансамблевыми и сольным произведениями должна проводиться регулярно в оснащенных классах, во время которой студенты совершенствуют навыки владения слуховым контролем, при разучивании и исполнении вокальных произведений. Для качественного изучения ансамблевых партий студентам необходимо объединяться в дуэты, трио и наконец квартет. Самостоятельно заниматься студент так же должен и дома (домашнее задание студенты получают после каждого урока).

Для расширения кругозора студента необходимо знакомить его с лучшими образцами мировой культуры, лучшими коллективами и певцами-исполнителями эстрадной и джазовой музыки, как русской так и зарубежной эстрады, мюзиклами и операми, концертами и сольными выступлениями вокальных мастеров и коллективов (песни, записанными на аудио и видеоносителях, находящихся в фондах отделения, колледжа, личные собрания аудио- и видео-материалов преподавателей).

Для лучшего усвоения музыкальной терминологии студент должен самостоятельно работать с музыкальным словарем. Для закрепления теоретического материала рекомендуется развернутое конспектирование текста учебника с комментариями и оценкой, а также прослушивания музыкальных произведений различных авторов в профессиональном исполнении.

Подготовка рефератов, аннотаций и докладов приучает студентов работать со специальной, профессиональной литературой, анализировать прочитанный материал и делать выводы. Подготовка рефератов и аннотаций позволяет выработать навыки

письменного изложения материала, а выступления с докладом развивает культуру общения и речи.

Свое мастерство и профессионализм студенты оттачивают в городских, областных культурных мероприятиях. Частью самостоятельной работы является также подготовка и участие в региональных фестивалях и конкурсах, что является одной из форм самостоятельной, творческой работы студента, а результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.